

LA CONCEPCIÓN PSICOANALÍTICA DEL AFECTO: SUS PROBLEMAS SEGÚN LOS PLANTEAN DIFERENTES AUTORES

Isabel Lucioni

1º) Estado Actual del arte:

Freud definió a los afectos tomando por modelo a la angustia, como entidades psicosomáticas comenzadas por un disparo desde el cerebro al principio, desde el Aparato Psíquico luego que se instala, lo que provoca una descarga corporal neurosecretoriamotriz la que terminaba como información final en C o conciencia.-

Los autores psicoanalíticos han sido y son finos descriptores de los contenidos representacionales y vivenciales del afecto pero nunca se completó desde el psicoanálisis la descripción del componente afectivo “descarga corporal neurosecretoria-motriz”.- Por el contrario, ese rasgo conceptual es motivo de controversia en dos aspectos: a veces se critica simplemente a la noción de descarga y otra vez no se menciona el cuerpo o se lo menciona sin definir su participación.-

En 1973 André Green escribió un “estado del arte” sobre la concepción psicoanalítica de la categoría de afecto en el cual se lee que ningún autor aclaró el punto de esa descarga.-El autor citado menciona que la clínica y la teoría psicoanalítica nos obligan a considerar como afectos una multitud de estados en la gama del placer-displacer pero que cabe preguntarse si de todos ellos puede darse una concepción unitaria.- Haciéndose eco de psicoanalistas de “todo el mundo” declara en su nombre que hasta el día en que escribe se deplora la ausencia de una satisfactoria teoría psicoanalítica sobre el afecto.-Nosotros asumimos la misma opinión.-

Green revisa vocabularios filosóficos y encuentra que parten de los mismos datos que componen a la problemática psicoanalítica:

- Oposición afecto-representación
- Los afectos originarios placer-dolor
- El afecto como memoria
- La génesis del afecto por combinación de un efecto exterior y de un movimiento interior.-
- La solidaridad de los afectos violentos y de la organización corporal..-

Destacamos el primero y último puntos, porque sostendremos la diferencia pero la solidaridad afecto-representación y porque el vínculo con lo corporal no será especificado por los psicoanalistas aunque Green reconozca que es parte de la problemática psicoanalítica.- Esta tesis propone una íntima relación corporal y psíquica como definitoria del afecto.-

Habiéndose preguntado el autor hasta sí es posible hablar de afecto, concluye definiéndolo como “...un término categorial que agrupa todos los aspectos subjetivos calificativos de la vida emocional en sentido amplio, que comprende todos los matices de la lengua alemana (Empfindung, Gefühl) o de la lengua francesa (emotion, sentiment, pasión) que se vuelven a encontrar sobre este punto capital.-Afecto deberá comprenderse esencialmente como un término metapsicológico más que como descriptivo” Pag. 21.-

A su enumeración agregamos la palabra alemana Affekt y las españolas afecto y emoción que en este trabajo no serán diferenciados.-

José Luis Valls traduce Afecto por la alemana Affekt tal como será tomado en esta tesis.-

El autor francés dice que “La noción de afecto ha estado ligada siempre en Freud a la descarga, es decir a una noción de acción y movimiento. Se puede decir que motion (impulso) es una calificación general de la pulsión, de la cual el afecto indica una dirección particular (movimiento hacia el interior del cuerpo).” Pag. 21. Es decir descarga corporal.-

Green señala la idea de transformaciones que rige efectivamente el primer pensamiento de Freud y revisa ésa noción en el trabajo de 1895 “Estudios sobre la histeria” para poner en relieve las relaciones afecto y conversión histérica.-Lo citamos largamente: pag 30 “Cuando el afecto ha debido descargarse por un reflejo no precisamente normal, sino “anormal”,es de éste reflejo anormal que la conversión se producirá. Entonces, doble transformación: del reflejo normal al reflejo anormal y de éste a su conversión.” “ El afecto es en sí mismo el producto de una “conversión a la inversa” como lo atestigua el texto (de Freud) que sigue:

Todas estas inervaciones, todas estas sensaciones forman parte de la “expresión de los movimientos emocionales” como lo ha subrayado Darwin. Consistiendo primitivamente en actos adecuados bien motivados, estos movimientos en nuestra época se encuentran generalmente tan debilitados que su expresión verbal nos aparece como una traducción adornada, pero parece que todo esto a tenido antiguamente un sentido literal. Puede ser que se tenga dificultad en decir que ella crea sensaciones semejantes por simbolización; puede ser que ella no ha tomado en absoluto el lenguaje usual por modelo pero que ella haya bebido de la misma fuente que él.- “pag.31 “ nos parece más verdadero aún decir que el histérico se sirve del lenguaje de la carne bebiendo de una fuente de la cual uno y otro derivan.”

Green reconoce en el pensamiento freudiano sobre el afecto inervaciones que incluso podrían marcar el camino a las conversiones cuando descargan deformadamente por inhibición defensiva.-Nosotros también consideraremos estos textos de Freud como antecedentes conceptuales.-

Es importante para nuestro cometido saber que el capítulo II de “La concepción psicoanalítica del afecto” se titula: “Visión de conjunto de la literatura psicoanalítica sobre el afecto después de Freud”,

En tanto constituye una amplia revisión de autores sobre los cuales la autoridad de Green enjuicia que es una visión de “conjunto” y no un fragmento de escuela o de país nos resulta muy significativo que su primera consideración sea que :...” no se puede evitar quedar impresionado por el carácter solitario de la reflexión de Freud sobre el afecto.” Pag. 85.

Nuestra opinión es parecida y uno de los motivos para que tomemos como objeto de estudio el concepto freudiano de afecto.-

Green comentará el artículo de 1929 de Jones “Miedo, odio, culpabilidad” diciendo que parece estar inspirado en la concepción de M. Klein sobre los afectos primarios, lo que para él es decir que se liga el afecto a lo genético.-pag 85.-Hay para Jones una función defensiva por la movilización de un afecto contra otro y se recuerda su concepto de aphanisis como “un bloqueo masivo sin contexto ideativo con aniquilación de los afectos de placer.”pag. 86.-

Green recordará a Glover 1939 y Brierley (1937.1949) marcados por una referencia implícita a M. Klein, pero ambos “discuten la definición de afecto dada por Freud que no toma en consideración mas que el aspecto de la descarga y proponen distinguir entre afectos de tensión y afectos de descarga.”

Con lo cual desde el punto de vista de esta tesis no se ha comprendido bien el concepto freudiano de descarga como componente o característica de los afectos.-Creo que en general se toma a descarga como a una expulsión energética hacia un exterior

constituyéndose en un punto especialmente controversial en los diálogos de psicoanalistas al respecto.-

Fenichel es citado por decir que hay un aspecto cuantitativo de acumulación de tensiones en los afectos pero que cada moción tiene su cualidad y su umbral propio.- Para éste autor los afectos no son separables de las relaciones del yo con los objetos.- Lo cual es casi obvio en un sentido muy general o inapropiado si se toma a la angustia originaria como el efecto desconocido para el organismo de su separación del útero materno.-

Entre la gran cantidad de autores que André Green revisa menciona a E. Jacobson como el autor del artículo más importante de la literatura psicoanalítica sobre el afecto.-Veamos como sintetiza su pensamiento argumentando sobre opiniones expresadas por Glover Brierley y Rapaport.-

Jacobson clasifica a los afectos de la siguiente manera: (pag. 92)

“Afectos simples y compuestos que nacen de tensiones intrasistémicas:

a) Afectos que representan las pulsiones propiamente dichas, es decir que nacen de las tensiones directas en el ello (ej.: excitación sexual, rabia);

b) Afectos que nacen directamente de las tensiones en el yo (ej.: miedo a la realidad, dolor físico, igual que los sentimientos mas durables tales como el amor al objeto, el odio, el interés hacia ciertos dominios).

II Afectos simples y compuestos que nacen de tensiones intersistémicas:

a) Afectos nacidos de tensiones entre el yo y el ello (ej.: miedo al ello, componentes de disgusto, vergüenza y piedad);

b) Afectos nacidos de tensiones entre el yo y el superyo (ej.: sentimiento de culpabilidad, componentes depresivos).

Jacobson propone una solución interesante a la cuestión de saber si el afecto debe ser considerado como un fenómeno de tensión o fenómeno de descarga. Según la autora los dos aspectos son inseparables: “

Una clasificación no es una definición o conceptualización de lo que es un afecto aunque reconocemos que la autora como otros se preocupa por definir diferentes condiciones de generación de afectos, sin exceder la enumeración descriptiva de ellos.-

Esta revisión sintética de algunos autores leídos por Green muestra que estén de acuerdo con la noción de descarga o no, ninguno ha especificado a la índole de esa carga, sí mencionan las cantidades corporales sin precisiones de ellas tampoco.-

Retomemos el pensamiento de Green para ver como lo sintetiza él mismo en el Epílogo del libro que venimos reseñando por partes.-Menciona los planteos freudianos que involucran al afecto en el “Yo y el Ello”.-Allí Freud menciona a los afectos “como este “algo” precursor de lo que se convertirá en conciente bajo el aspecto cualitativo del placer y el displacer. Esta conciencia no les es obligatoriamente acordada. Cuando la censura, la defensa o la inhibición las obstaculizan estas sensaciones y sus sentimientos no se manifiestan ya como sensaciones” aún cuando algo que les corresponde en el curso de la excitación sea el mismo” “.-

Ante estas dificultades que plantean la índole del afecto para discernir su concientización necesaria o no y el planteo de un misterioso “algo” que les corresponde en el transcurso de la excitación Green dirá que los autores psicoanalíticos han tomado dos caminos:

■ Algunos se han decidido por hablar de cargas de objeto mas que de huellas mnémicas y afectos.-

■ Otros, entre los que se cuenta Green mantienen la distinción entre afecto y representación, cosa que esta tesis sostendrá y también la de la heterogeneidad de los

materiales del inconciente, cuestión que marca una gran diferencia entre nuestro autor citado y Lacan, punto señalado una y otra vez por Green.-pag 246-47

Lo seguiremos aún, en cuestiones que tendrán que ver con nuestras hipótesis: toma el término de “moción” según él controvertido, para definirlo desde Freud como lo desconocible de la pulsión (infiero que es el origen corporal) Propone junto con otros psicoanalistas la idea de que al menos en parte las representaciones nacen de un arraigamiento somático de las pulsiones, al tener el ello el poder de representar a partir de precursores de afectos lo que, por un trabajo de decantación energética llegarían “a ese resultado misterioso”.-(pag.: 247) Diferentemente a estas cree que Freud adhirió a las siguientes ideas: “ La representación surge de un trabajo cuyas características no son desconocidas, sobre las percepciones del mundo exterior, retocadas por el inconciente, pero constituyéndose en categoría independiente en relación a la descendencia de las percepciones internas de origen corporal,...”.-

Nos interesa señalar que con el primer grupo de ideas antedicho Green relaciona el término “poco agraciado” de “psiquización” que nosotros consideramos importante y del cual el autor galo opina que: “Es irrefutable que oculta mucha oscuridad, tanto como la proposición freudiana de la XXIIa Conferencia según la cual “en el camino de su fuente a su objetivo, la pulsión se hace psíquicamente efectiva”(SE, XXII,96)”.-

Por nuestra parte pensamos que es un término esencial equivalente al que proponemos de “calificación” para aquello que alcance la calidad de psíquico y diferenciarlo de “cualificación” para aquello que alcanza cualidad, es decir que se vuelve percibido psíquico, conciente.-Si bien lo cualificable es psíquico no todo lo calificable de psíquico es cualificable es decir conciente.-Por lo tanto para nosotros es importante el concepto de psiquización como acción de representar o procesar a través de representaciones.-

Otro párrafo del epílogo que, como síntesis del libro, nos interesa transcribir sobre la noción de afecto es: (pag. 269) “Que Freud haya, bajo el mismo término, con alguna variación connotativa (quantum de afecto y afecto) remitido a la vez a una afectación energética y a una experiencia subjetiva es quizás lo más difícil de pensar.” Pensar esto es objetivo de nuestra tesis.-

Al epílogo le sucede un anexo en el libro de Green “La concepción psicoanalítica del afecto”, en el cual comenta a autores que tomaron el tema con posterioridad a su presentación.-Uno de ellos es C. David quien se centra en la noción de trabajo reconociendo en ella como implícita y central a la idea de transformación, por la cual el afecto representa y significa a la pulsión de una manera particular siendo por lo tanto “una operación productora de sentido”.-“Aún antes de la individualización del afecto, en un estado donde no existe sino en forma germinal, este realiza un trabajo, es producto de un trabajo. Se ve hasta que punto nuestras ideas se aproximan.” Estas ideas de ambos autores también se aproximan a las nuestras.-

Cita a R. Major diciendo que para él “la imagen cenestésica sería para el afecto lo que la huella mnémica es para la representación.”.-Green piensa que asociando afecto con imagen cenestésica Major “corta el arraigo del afecto en el cuerpo-como Freud y todos los autores que le siguieron no cesan de sustentar” “Desde esta óptica (el término es particularmente apropiado) la función de descarga del afecto está ocultada-y con ella todo el punto de vista económico que se le liga- a favor de la función de la inscripción.”
Pag. 276

José Luis Valls en su “Diccionario Freudiano” pag.26 describe al Afecto como “Sensación que es registrada por la conciencia (PCc-polo percepción conciencia, 1915-17) correspondiente a los aumentos o disminuciones en la unidad de tiempo(el ritmo 1924) de las cantidades de excitación libidinal provenientes desde dentro de la

superficie corporal” “Dentro de los displacenteros uno es la moneda corriente a la que los demás toman como una referencia: la angustia”

Como Exégesis del Proyecto de Psicología (1895) dice que Freud habló explícitamente del afecto refiriéndose a él como el recuerdo de la vivencia de dolor.-Dice que el texto menciona la “alteración interna” como forma corporal esencialmente vascular y respiratoria de expresión de los sentimientos.-

En cuanto a los escritos metapsicológicos (1915) entiende que Freud dice que el Drang o esfuerzo de trabajo de la pulsión es también monto o quantum de afecto el que corresponde al factor cuantitativo de la pulsión que como tal es percibido por el polo Percepción-Conciencia (o P-Cc).-Mientras no haya descarga se lo percibe como afecto displacentero de diferentes tipos. Cuando hay descarga mediante la acción específica se sienten afectos placenteros ahora.-

El autor no menciona que entre los afectos correspondientes al estancamiento libidinal es la angustia la principal transformación displacentera.-

La anterior es considerada por nosotros como la segunda teoría de la angustia, luego el autor mencionará lo que consignamos como la primera teoría freudiana de la angustia o angustia tóxica.-

“Algunos afectos son producidos por causas biológicas o mecánicas (como la angustia de las neurosis actuales producida por la acumulación de cantidad de excitación sexual somática 1894-1925), en los que la problemática no está referida a la representación, por lo menos directamente.-“

Valls revisará también en la entrada Afecto a la teoría de la angustia según “Inhibición Síntoma y Angustia”(Freud 1925-1926) obra de la cual rescatará la idea de angustia señal y a la del afecto como un recuerdo filogenético de la especie.-En cuanto al compromiso corporal dirá :”En un sentido más amplio del concepto de afecto se podría incluir a los sentimientos en general, los que tienen una explicación más compleja y más particular para cada caso (véase: amor, odio, agresión, dolor, etc.).-Todos tienen una base común corporal en la “alteración interna” (expresión de las emociones, grito, inervación vascular), la que va tomando mayor dimensión psicológica a medida que se suceden las vivencias de satisfacción y dolor que se viven con el objeto.-“

Valls reconoce una base común corporal como expresión de las emociones.-

Sin embargo las entradas Amor y Odio no mencionan ningún componente corporal si se siguiera a Freud efectivamente, los afectos están definidos por las representaciones de las vivencias.-La entrada Miedo no está.-

Laplanche dedica todo un libro a la angustia, sus avatares y modos de emergencia, pero en cuanto a definirla como afecto sólo alcanza a decir : “...la angustia es el afecto mas descualificado, el afecto reducido, abreviado, lo menos psíquico que pueda ser.- Decir que es casi un afecto no psíquico significa decir que no hay allí otra cosa que la traducción, percibida somáticamente de un movimiento energético.-Afecto o quantum de afecto son términos frecuentes en Freud “quantum de afecto” quiere destacar precisamente este aspecto económico de la angustia.-“

Como ya aclaramos,pero importa reiterarlo, gran parte de los psicoanalistas como en este caso Laplanche, consideran el concepto de “cualidad” o “cualificación” como nivel de psíquico, el uso no coincide con el de Freud que utilizaba Cualidad para aquello psíquico que descarga en conciencia o sea cualidades perceptivas en C o Cc. Por nuestra parte mantendremos éste uso freudiano del concepto de cualificación y llamaremos “calificación” indistintamente a “psiquisación” a lo que alcanza lo psíquico, la calidad de psíquico, entendiendo por psíquico fundamentalmente a lo que llega a ser o atraviesa el campo de las representaciones, sin excluir a lo que alcanza cualidad conciencia.-

Melanie Klein define finamente afectos, entre ellos la ansiedad o angustia paranoide y la ansiedad o angustia depresiva, menciona también la idea freudiana de angustia originaria de la cual se constituirá la paranoide por deflección de la Pulsión de Muerte.-Describe envidia, amor, odio, gratitud, pero jamás postuló una teoría general de los afectos.-

Hugo Lerner con su trabajo "Afectos, Afecciones, Afectaciones" es seleccionado por concurso en la APA para que lo lea en el 41° Congreso Internacional de Psicoanálisis, Santiago de Chile 1999, se lo debe considerar pues un artículo representativo del estado de conocimientos generales en el campo psicoanalítico sobre el afecto y expresión de inquietudes compartidas sobre el concepto.-Dicho Congreso tenía como tema central precisamente al concepto de Afecto.-Huelga que remarquemos la importancia dada a su estudio y precisión.-

Así, el autor muestra la perplejidad de muchos al afrontar el afecto: "¿Por qué los afectos? ¿Por qué escribir sobre los afectos? ¿Acaso no está todo dicho sobre este tema, o tal vez esta invitación responde a que tratemos de incursionar en nuevos vericuetos hasta ahora no explorados? En segundo término: Porqué separar los afectos, aislarlos de otros conceptos psicoanalíticos? ¿No están presentes en cualquier lugar que incursionemos? ¿Es posible pensarlo separados?.- "Abordar el segundo punto de vista, el de la teoría cuantitativa, presupone querer profundizar en las conceptualizaciones metapsicológicas del afecto y este camino implica, como bien apunta Mc Dougall (1987, pag. 149) adentrarse en un terreno minado, una exploración considerada peligrosa desde el inicio del psicoanálisis".-

El peligro al que alude esta autora citada por Lerner, es lo que precisamente André Green señaló como nivel de definición del concepto: metapsicológico no descriptivo.- Hugo Lerner remarcará fundamentalmente la condicionalidad intersubjetiva del afecto y no retoma el aspecto inherente de descarga corporal que Freud le adjudica, salvo como una mención cuantitativa.-

El periódico mensual especializado "Actualidad Psicológica" de Abril del 2002 tiene como tema general de ése número "Los Afectos" en el que escriben conocidos psicoanalistas.-

En primer término lo hace Marta Gerez Ambertín quien se ocupa del tedio acercándose a una definición del mismo: "El tedio supone, por lo tanto, una cesión al deseo, pero una cesión que no hace transitar por la culpabilidad, que obtiene al menos el plus de un afecto que remuerde a la subjetividad, junto a un semblante que contornea la falta sino más bien por una vacuidad que deja pasar las cosas de la vida sin recrear nada, en devaluada indiferencia, donde el peso del Significante del Nombre del Padre está desafectado de su potencia.-" Su autor de referencia es Lacan, Freud no está considerado respecto a un concepto mas general de afecto.-

Luego, Ricardo Rodulfo sí revisa a Freud interpretando que el mismo recurre a una partición metafísica entre deseo y representación y que a consecuencia de esto "...el afecto se hará cargo de tratar de cumplir la meta de este principio (el de inercia) consistiendo en un fenómeno de descarga que procura reducir la carga de excitación.- Por eso mismo será considerado un efecto de superficie ajeno al inconciente como tal" Dirá también que "...la teoría del afecto se sinonimiza con una teoría de la angustia de manera estrictamente sinecdótica.-La figura del psiquismo resultante ¿se ve formada, informada o mas bien deformada por este énfasis fuera de toda proporción?".-El autor piensa que la teoría del afecto circunscripta a la teoría de la angustia se centra casi enteramente en un afecto reactivo(o reactivamente pensado).-Critica específicamente la teoría freudiana del afecto como descarga.-Acto seguido pasará a ocuparse de la alegría a la que relaciona con la producción de una diferencia en el psiquismo pero le

llama la atención la relación que la alegría tiene con lo muscular, siendo esto “Ese antidepresivo “natural”, de indudable fundamento biológico que es la puesta en juego de la exhuberancia en el deambulador, *la alegría de lo muscular*, cuya contracara es el apagamiento de la inhibición. “Salta de alegría.”(José Bleger hubiera rectificado: saltar es la alegría. En un libro bastante reciente proseguí a mi manera por ese camino antimentalista) “

A continuación el autor critica la dicotomía afecto-representación y reconoce el aporte que Daniel Stern hace a la problemática definitoria de los afectos diciendo que :”Stern propone diferenciar de lo que llama afecto-categoría-fundamentalmente los afectos tal como quedan recortados por el lenguaje- los afectos de la vitalidad cuyos rasgos mas acusados son:

“Ingovernabilidad por el logocentrismo; no se dejan apresar, individualizar, por una palabra(angustia, alegría, cólera, etc.)”.-

“Forman parte integrante (de eso responde el nombre que Stern les da) del cuerpo. Parte integrante, no un añadido ni un efecto.-Como tal son lo que la medicina occidental no puede pensar del cuerpo, ya que lo ha precluido desde Descartes y su “biología” maquina mecánica.-“

El autor no da otras precisiones sobre esa inherencia corporal.-

En el mismo número temático Isidoro Gurman escribe “Angustia –dolor-Duelo” en el cual se dedica a diferenciar las tres experiencias afectivas desde el punto de vista de las vivencias y representaciones que les corresponden.-Termina su aporte así: “Angustia, dolor, duelo, merecen dadas las circunstancias actuales que nos tocan vivir, un tratamiento que nos permita deslindar estas cuestiones afectivas, y por lo tanto, quizás lograr, especificando diferencias, una aproximación clínica que facilite un trámite a partir de la puesta en juego transferencial de un “Mas allá del Principio del Placer” “

Jacques Caïn en el mismo número ya citado dice que no se puede abordar lo psicossomático independientemente de la definición que se otorga a este término (el dolor). “...dolor físico y dolor mental resultan plenamente equiparables, y quien seguiría dudando encontrará en la clínica del duelo contundentemente esta afirmación.-“

Con la perspectiva desde la que se realiza esta revisión bibliográfica, que es la de averiguar si los autores psicoanalíticos han considerado la noción de descarga y definir los componentes somáticos de los afectos, el estudio de Caïn es semejante al de los demás que vengo citando.-

Marilé Manson toma al afecto tristeza fundamentalmente en un caso clínico, en el cual la paciente se defiende incluso con una pesadilla de pensar y sentir tristeza.-

Jaime I. Szpilka titula al punto 1 de su trabajo “Morir de amor” “La cuestión del amor” cuya problemática encabeza así:”La cuestión del amor es a mi juicio inseparable de la cuestión del sujeto parlante” y concluye en el punto 5: “Morir de Amor”: “Como vemos en la radicalidad del amor se plantea una problemática que va más allá del narcisismo, en tanto nos implica en el punto justo en donde nuestra falta en ser articulada con lo que no puede ser del imperativo categórico del padre encuentra en el narcisismo el abrigo temporario contra la castración.-De allí que tanto en la pasión positiva por el ser, la que resulta de la lógica del Uno de significado, de lo que porque se dice hay algo que se puede decir, como en nuestra pasión negativa por el ser donde porque se dice hay algo que no se puede decir, estamos jugando a través de diferentes éticas y diferentes soluciones una cuestión esencial de nuestra existencia que como psicoanalistas debemos saber que está siempre en el terreno del mas allá del bien y del mal.”

Nuevamente otro afecto en este caso el amor ha quedado definido por sus vicisitudes en la particular metapsicología lacaniana, lo cual, como en el caso de los demás analistas no es criticable, simplemente muestra la prescindencia para desarrollar o articular el aspecto somático del afecto y la discontinuidad con Freud lo cual obviamente tampoco es criticable.-

La autora de ésta tesis tiene un artículo en el mismo número en el cual toma el punto antedicho y que será motivo del presente trabajo.-

En otro libro de su autoría David Maldavsky (1992) efectúa el interrogante sobre la naturaleza del afecto “y sus diferencias específicas respecto de otros conceptos parcialmente afines: pulsión, deseo, (o pensamiento) inconciente, percepción.-“

Tal como sostendrá esta tesis el autor citado dice que “Afecto y pulsión tienen en común el fragmento orgánico, cuantitativo, y la consiguiente exigencia de trabajo para lo anímico.- En el caso de la pulsión tal fragmento tiene que ver con la fuente somática.-En el del afecto, dicho componente orgánico corresponde a la modificación intrasomática promovida por un conjunto de neuronas-llave, que inducen procesos secretores y vasomotores, es decir una alteración interna.-“

Nuestra opinión también es que en la teoría freudiana hay dos categorías propiamente psicósomáticas: pulsión y afecto.-

Continúa Maldavsky: “...la diferencia entre pulsión y afecto consiste en que este deriva de aquella, es una trasmudación(por un acto psíquico) de la libido.” La trasmudación en afecto es un aligeramiento pulsional que demanda trabajo al psiquismo, el autor remarca que el afecto es conciente y la pulsión inconciente por lo cual el primero se convierte en representante de la pulsión, no único pero sí primordial, inicial.-

Mas adelante este autor dirá que el afecto es la cualidad (conciencia) destilada del procesamiento de las variaciones cuantitativas pulsionales (por ello el afecto es representante psíquico de la pulsión), diferenciándose de este concieniar la sensorialidad surge del procesamiento de las variaciones cuantitativas mundanas, no pulsionales, en lo cual incluye las percepciones corporales.-

También asume de afecto la definición freudiana y el modelo de la angustia que será motivo de nuestro trabajo .-Considera que la definición descriptiva es una trilogía: 1º) descarga,2º) percepción de la descarga, 3º) matiz afectivo.-Por otra parte da la definición metapsicológica de afecto: repetición de vivencias preindividuales de importancia vital que se repiten a la manera de ataques histéricos universales, típicos y congénitos y que en sí mismos constituyen una manera de recordar, se reproduce como un símbolo mnemico.-

“Los afectos, pues, son reediciones (preparadas congénitamente) de vivencias preindividuales, es decir, anteriores a la diferenciación entre el ello y el yo, ya que para Freud el individuo está constituido por el ello y su casquete superficial, el yo.”

Considero importante, aunque no concordemos, que diferencie entre afectos iniciales y desarrollos de afecto, en tanto los primeros, en las vivencias preindividuales, tienen rápidamente un carácter tóxico recordando que Freud los describe como trasmudaciones, como conversiones directas de la libido, sin mediación anímica y que los considera como neoformaciones automáticas, como la primera diferenciación cualitativa de lo puramente cuantitativo.-Por el contrario los desarrollos de afecto son reproducciones como los ataques histéricos individuales que implican dos requisitos adicionales: la parte por el todo, es decir que de todo el proceso cuantitativo inicial se toma un fragmento, el matiz, y la identificación que Maldavsky entiende como hacerse a sí mismo lo antes padecido pasivamente.-Lo considero importante como diferenciación de afectos primarios y subsiguientes.-

Mas adelante cuando el autor haga una hipótesis sobre la constitución del matiz afectivo o afecto en conciencia dirá que éste "...parecería derivar de una introyección de la empatía materna acompañada de una identificación con los procesos de descarga secretora o vasomotriz, propios de los afectos,...".-

En nuestra opinión es el autor argentino Luis Chiozza el que más se acerca a definir los componentes somáticos del afecto que contribuirían a pulir la definición freudiana del afecto como una entidad psicosomática de derecho.-

En pag 12 enuncia que: "Freud sostenía que los afectos equivalen a ataques histéricos que son típicos, universales y congénitos. En 1976, cuando escribimos *Cuerpo, afecto y lenguaje*, partimos desde allí para agregar un nuevo concepto a la idea de una fantasía inconsciente específica inherente a cada una de las distintas formas funciones o trastornos corporales."

Pensamos entonces que el desplazamiento "dentro" de la clave de inervación de un afecto, conduce a que el proceso de descarga deforme la configuración de ése afecto, de manera que, al ingresar en la conciencia privado de su significado emotivo, adquiere allí la categoría de un proceso somático."

En otro libro:"Los sentimientos ocultos en..." pag. 243 Chiozza dirá: "Basándonos en las ideas de Freud, afirmamos (Chiozza, 1986) *que el afecto posee las características de los fenómenos "somáticos" y "psíquicos"*. Por un lado es una descarga "real" somática, y por el otro, una reminiscencia, un recuerdo psíquico.-

Todo afecto cualitativamente diferenciado puede ser reconocido como tal, precisamente porque posee una particular "figura".- Cada emoción distinta es un movimiento vegetativo, que proviene de una excitación nerviosa que se realiza de una manera típica, determinada filogenéticamente por una huella mnémica inconsciente, por un "registro" motor y sensorial heredado que corresponde a lo que Freud denominó "clave de inervación" (Freud 1900; Chiozza 1976 A) .-

La clave de inervación del afecto es una idea inconsciente que determina la particular cualidad de cada una de las distintas descargas motoras vegetativas que caracterizan a los diferentes afectos. Cuando un afecto conserva íntegra la coherencia de su clave, es posible reconocerlo como una determinada emoción.-" Consecuente con lo que acaba de decir, este autor tiene el concepto de "descomposición patosomática de la clave" de afecto, cuando la importancia de una emoción intolerable puede desplazarse dentro de la misma clave de inervación, de modo que algunos elementos de la clave reciben una carga mas intensa, en detrimento de otros,"Cuando el proceso de descarga se produce a partir de esta clave "deformada", la conciencia no registra un afecto, percibe una "afección", un fenómeno que categoriza como somático, precisamente porque la cualidad psíquica, el significado afectivo de ese fenómeno, permanece inconsciente (Chiozza 1976 A)." Pag. 243.-

Al igual que Green, Chiozza va a diferenciar entre afectos primarios o pasiones, cuando la descarga se realiza a plena cantidad y afectos secundarios cuando la emoción está atemperada a través del proceso de pensamiento, o de la elaboración psíquica.-

El autor que venimos citando menciona que "La mayor parte de los estudios realizados en medicina sobre la fisiología de los afectos suele referirse a la relación entre el sistema nervioso y los cambios motores, secretorios, vasculares, etc que configuran la descarga emocional, o la relación entre las emociones y el stress. No hemos encontrado entre las investigaciones médicas consultadas una vía de acceso a la comprensión de la "figura" particular de los diferentes afectos." Menciona que otros

trabajos no específicamente médicos permiten individualizar signos físicos típicos que forman parte de la expresión idiosincrática de ciertos afectos.-

Chiozza cita a Dumas (1933) y su distinción de cuatro emociones principales: alegría, tristeza, miedo, cólera y describe para cada una la forma activa, excitatoria propia del sistema nervioso simpático y la forma pasiva típica del sistema parasimpático: bradicardia, hipotensión, hipotonía etc.).-Chiozza considera que cada uno de estos emociones básicas nuclea un grupo de afectos emparentados entre sí, pensando que comparten algunos signos físicos de una clave de inervación común y que presentan otros diferentes, que le otorgan particularidad a su figura y a su significación.- Distintas emociones pueden integrar pues un grupo afectivo.-

Otto Kernberg también esboza una teoría psicósomática de los afectos, lo citaremos largamente:

“Mac Lean (1969) se ocupó del papel que desempeña la función del cerebro límbico, anterior-hipotálamo-cerebro límbico medio en el control de la actividad y la emoción visceral, formación que denominó “cerebro visceral”.-Morgane (1972) revisó la relación del hipotálamo con los complejos hipocámpico y límbico, e infirió que toda información del ambiente interno y externo alimenta el sistema reticular ascendente, que a su vez la transmite al cerebro límbico anterior, al hipotálamo y , al , cuya principal función es desarrollar y organizar el comportamiento impulsivo o motivado desde los ángulos de la conducta misma y de los afectos.-Sugiere que “las necesidades primordiales activan en el cerebro mecanismos instintivos apropiados que aparentemente se instalan por selección natural y se expresan según patrones hereditarios de reacciones nerviosas Por lo tanto el deseo o la motivación afectiva podrían ser vistos como la experiencia subjetiva de la tendencia del comportamiento en un diagrama determinado para un mecanismo neurológico de motivación.” Pag 51.- Mencioné ya que el 41 Congreso psicoanalítico internacional efectuado en Sgo. De Chile en 1999 tuvo como temática convocante a la concepción del Afecto, La Revista de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires Vol. XX N° 3 publica 3 ponencias internacionales y los relatos del XX Simposio y Congreso interno: “Los afectos en el psicoanálisis, hoy. Premisas y controversias.-“

Se revisará el pensamiento de esos autores teniendo como eje si toman en cuenta y/o definen el componente corporal de los afectos.-

Robert N. Emde por Norteamérica señala que cada vez mas, desde últimos pensamientos de Freud, los afectos han ido siendo pensados como procesos multifacéticos complejos que, enraizados en la biología, llegan a ser vistos como una actividad cognitiva y evaluativa que funciona conciente e inconcientemente organizando el funcionamiento mental y el comportamiento.-Retoma de Freud la idea de que los afectos son señales en el yo en el cual cumplen una función reguladora.- Emde dice que:”Existe actualmente amplio acuerdo acerca de que los procesos emocionales forman parte de complejos sistemas donde reina la interacción con otros procesos que se van integrando informativo de procesos mentales que tienen significativos componentes y configuraciones.” “...los componentes de las emociones tienen que ver con subsistemas de evaluación, expectativas, excitación, sentimientos de placer o dolor, retroalimentación autónoma y somática, así como retroalimentación a partir de gestos, acciones, y comunicación con los otros, todo puede ocurrir en configuraciones variadas.” ”Hay abundante apoyo para la conclusión de que el infante tiene capacidades innatas para monitorear experiencias de acuerdo a lo que es placentero o displacentero, capacidades que continúan guiando su compromiso con el mundo y con el aprendizaje a lo largo de toda su vida. Una disposición biológica para la coherencia emocional, extendida a todas las especies, está indicada por los

hallazgos de que un número de modalidades de expresiones emocionales aparece ya en la infancia (por ejemplo felicidad, enojo, miedo, tristeza, disgusto e interés) y éstas son las particulares modalidades expresivas que Darwin señaló como teniendo una base evolutiva.”

Emde reconoce lo que será un articulador central de nuestra tesis y es que sus propias formulaciones psicoanalíticas tendrían poca utilidad si no fueran consistentes con el avance de conocimientos aportados por las neurociencias cognitivas (pag.501) Menciona autores neurocientíficos que dan nueva luz sobre las bases biológicas de los procesos afectivos.-No será objetivo de su trabajo cubrir estos campos pero mencionará algunos puntos seleccionados por estar relacionados con su tema.-

“Nuevos métodos dentro de las neurociencias están profundizando nuestro conocimiento acerca de las estructuras y vías del procesamiento de la información emocional. Aunque puede considerarse que la localización dinámica del funcionamiento emocional reside en las filogenéticamente viejas áreas de la amígdala y el giro cingulado anterior, hay cruciales inputs desde la corteza frontal (para la anticipación, categorización y preparación para la acción), desde el hipocampo (para la conexión con la memoria) así como desde el hipotálamo, desde el sistema nervioso autónomo.” (pag. 502) El procesamiento de la información emocional incluye cognición y retroalimentación no sólo entre las acciones de una persona y su entorno sino también entre “una variedad de funciones fisiológicas en curso.” “Algunas emociones están mas conformadas por restricciones innatas (por ejemplo miedo, temor, alegría, tristeza y desagrado) que otras que están mas moduladas por recuerdos y estimaciones cognitivas (por ejemplo vergüenza, culpa, envidia y celos) Avanzar en el conocimiento de las vías dinámicas y sus conexiones interactivas es tan importante como conocer a las localizaciones cerebrales involucradas en el afecto (pag. 502).- Entre los neurocientíficos que han producido conocimientos que interpelan a concepciones psicoanalíticas Emde menciona a LeDoux (1996) a Schore 1994 estudioso de las señales afectivas y de los esquemas del self en relación a los otros.- (pag 503) “Mas aún como expresa Damasio, la base neural del self comprende los procesos en curso de referencia interna.-Esto incluye representaciones de dos clases:1) Una identidad hecha de recuerdos autobiográficos del pasado y posibilidades futuras y 2) un background de los estados corporales y emocionales.- De esta manera el funcionamiento de un sentido del self comprende la actividad coordinada de múltiples regiones cerebrales y es la resultante de un continuado proceso de reconstrucción del cual uno no se da cuenta a menos que haya una interrupción.- De acuerdo con las teorías de Damasio (1994) y Le Doux (1996), las señales de afecto anticipatorias operan automáticamente y al igual que en la teoría psicoanalítica, surgen como estructuras adaptativas aprendidas durante el desarrollo de individuo.-“ Otra observación de Emde que interesa al desarrollo de esta tesis es la de que los genes trabajan de manera interactiva con “co-acciones” genético ambientales o sea determinación biológica con interacción histórico-ambiental y, agregamos, la memoria de estas interacciones.- Termina diciendo que es útil para el psicoanálisis que nos preocupemos por el pensamiento conexionista y que “Vemos pues que las actividades imaginativas anticipatorias, guiadas por las emociones, son una característica del desarrollo interactivo del ser humano.” Pag. 505.-

En el mismo 41 Congreso Psicoanalítico el francés André Green se ocupara nuevamente del tema convocante con el trabajo “Acerca de la discriminación e indiscriminación afecto-representación”. En él, después de plantear una gran cantidad de cuestiones sobre el afecto marcando su diferencia freudiana con la representación, Green nos habla de las dificultades epistemológicas sobre todo en lo que atañe al

punto que tomará esta tesis.” La dificultad de esclarecer los estados que acabamos de describir, no se debe únicamente a los obstáculos que encontramos al proponer una concepción satisfactoria de las relaciones entre el afecto y el inconciente, tarea específica del psicoanálisis. El afecto, incluso abordado desde el punto de vista de la conciencia, continúa siendo un perturbador enigma que se extiende mas allá de los psicoanalistas, a los filósofos, a los psicólogos, en los que no encontramos mucha unanimidad, mas bien menos. En cuanto a la esperanza de encontrar una solución del lado de la biología en razón de los vínculos evidentes y conocidos de siempre entre el afecto y sus manifestaciones corporales, a pesar del auge notable de los estudios sobre ese campo, no podemos decir que la cuestión se encuentra simplificada sino al contrario-y encontramos aquí las mismas limitaciones a tener una visión de conjunto desde la cual podríamos deshacer la estrecha imbricación de las manifestaciones afectivas con las otras actividades psíquicas, examinadas a la luz de las exploraciones cerebrales. Daremos prueba entonces de indulgencia-pero también una apreciación positiva por la modestia de la idea-al leer estas líneas de Freud: “Estaríamos muy agradecidos con una teoría filosófica o psicológica capaz de decirnos cuál es el significado de las sensaciones tan imperativas para nosotros de placer o displacer. Desgraciadamente, con respecto a este tema no se nos ofrece nada útil” (Freud 1920 a)”.-

Es decir que tiene una decepción manifiesta con lo que nosotros, al igual que Emde creemos que es un camino posible para cernir la definición de afectos, lo cual implicaría asumir en psicoanálisis una epistemología de la hipercomplejidad sin descuidar justamente por eso los enlaces y condicionantes que le dan diferentes valencias al concepto.-

El autor que nos ocupa critica a Laplanche por querer considerar al inconciente como constituido por representaciones-cosa intentando despulsionalizarlo con el corolario de esquivar también la cuestión del afecto (pags. 532 y 533).-

Green que viene ocupándose del tema desde hace décadas describe que se han desatado discusiones sin fin en la disciplina psicoanalítica acerca de lo que es básicamente la función del afecto y que él ha detectado fundamentalmente 3 interpretaciones:

1°) La de la descarga

2°) La de la tensión

3°) La de la señal (Green la llama concepción semántica del afecto)

Entiende que muchos psicoanalistas han usado esta última concepción para neutralizar supuestos excesivos entusiasmos biológicos de Freud, lo que no comprende es esta oposición establecida por esos muchos psicoanalistas porque precisamente la teoría freudiana de la angustia señal no deja de contener una referencia biológica.- Sostiene que él(Freud) estaba lejos de ser el único en considerar las relaciones de las emociones con el cuerpo como puede constatarse tanto en filosofía como en Psicología.-Nuestro autor sostiene que no se detendrá en esos debates a los que considera compuestos en gran parte por confusiones (los que oponen concepción semántica o señal del afecto con la biología) y frente a Los /as hará la siguiente propuesta:

“El intento por definir el afecto se apoya en un uso indefinido del término, el cual designa tanto un proceso dinámico cuyo desarrollo en una secuencia temporo-espacial es la característica fundamental que “afecta” en una de esas fases al cuerpo mas allá del Yo, como al estado propio de un momento o de una etapa de ese desarrollo, aprensible por su cualidad percibida por el Yo.” (pag 533)

El autor reconoce problemas teóricos cuando se plantea la tónica del afecto: (pag. 534) “Remitidos así a las relaciones del afecto con el inconciente, admitiendo que no sería lógico reconocerles la cualidad que manifiestan en el consciente nos es difícil aceptar que podrían concebirse bajo la sola forma de sus tensiones, porque no vemos cómo a partir de tales estados sin cualidad, el sujeto podría llegar al despliegue de la riqueza afectiva que constatamos en nuestra vida consciente. La definición más completa y precisa que Freud da del afecto es la de las Conferencias de introducción al psicoanálisis, en donde adopta un punto de vista dinámico. Aquí distingue, en vistas del análisis de esos fenómenos” muy complicados”, dos clases de fenómenos: por un lado ciertas inervaciones o descargas y, por el otro, percepción de las acciones motrices consumadas y sensaciones directas de placer y displacer, “que imprimen al estado afectivo lo que llamamos el tono fundamental” Freud 1917. En mi opinión, tal definición comprende varios niveles: somático (inervación-descarga), consciente (sensaciones directas de placer y displacer).” A continuación propondrá un nivel intermedio”percepción de las acciones motrices consumadas” de las cuales dice que Freud distingue cuidadosamente de las sensaciones directas por lo que debe referirse al nivel inconciente del fenómeno afectivo, asevera que éste no debe reducirse ni a su expresión somática ni a su vivencia consciente cosa con la que acordamos, pero propone entonces que podría ser concebido como “Percepción del Yo inconciente atravesado por movimientos internos desprovistos de cualidad” Fundamenta que en la clínica el afecto inconciente es percibido por el analista con las tensiones del discurso mismo, aún cuando las cualidades son defectuosas en el decir consciente del analizado.-(pag.534) Green ha sumado a la enjundiosa problemática de definir el afecto el espinoso asunto de los afectos inconcientes negados muchas veces por Freud.

Finalmente Hugo Bleichmar fundamenta la articulación psicoanálisis-neurociencias, ejemplificando su posibilidad justamente con un punto fuerte de lo que será nuestra argumentación sobre el carácter del afecto, tomando por su paradigma a la angustia:el doble procesamiento cognitivo emocional del miedo y/o la angustia diciendo:

“Contrariamente a lo que cierta literatura de orientación biológica intenta hacer creer, los hallazgos recientes de la neurociencia lejos de entrar en contradicción con las principales tesis psicoanalíticas ofrecen, en cambio, un sólido apoyo a las mismas. Los descubrimientos sobre el doble procesamiento cognitivo y emocional, uno inconsciente, automático, de respuesta inmediata, dependiente de los sistemas subcorticales (básicamente, de la amígdala cerebral y núcleos del llamado lóbulo límbico) y otro que es consciente, y pasa por la corteza cerebral, muestran que la tesis del inconsciente como radicalmente diferente de la conciencia ya no es solamente defendida por los psicoanalistas. Neurocientíficos de la talla de LeDoux, Damasio, Bechara, Cahill, Gazzaniga, entre otros, aportan pruebas de la importancia de los procesos inconscientes.”

Es LeDoux el que hablando de las emociones básicas en las diferentes especies cita un párrafo de un teórico del psicoanálisis: John Bowlby diciendo: pag.135 “la estructura básica del equipamiento de la estructura de la conducta humana se asemeja a la de las especies inferiores, pero ha sufrido modificaciones especiales en el curso de la evolución que favorecen la consecución de los mismos fines con medios mucho más diversos[...] La forma primitiva no se sustituye: se modifica, se mejora y se desarrolla, pero sigue determinando la pauta global[]Se da por sentado que la conducta instintiva en el hombre[] procede de algunos prototipos que son comunes a otras especies animales.” Pag 135 de “El cerebro emocional”.-

Tanto la teoría médica del stress como los descubrimientos neurocientíficos de Joseph Le Doux describen con bastante detalle las descargas neurosecretorias de la ansiedad que mencionó sin poderlas conocer Freud.-La angustia como afecto o emoción debería ser comprendida con componentes representacionales(mentales) y componentes neurosecretorios y otras respuestas somáticas.-La previsión freudiana como concepto metapsicológico puede ser afianzada con los descubrimientos actuales en neurociencias, por ej los ya mencionados de J.LeDoux.-

Consideraremos también aportes en éste sentido de Julio Moizeszowicz y del psicólogo J.A.

Gray.-

BIBLIOGRAFÍA:

Apter Ester, Carosía Andrea, Lodeiro Patricia, Mandler Andrea, Srugo Viviana, pag.16, en Los Miedos Actualidad Psicológica Buenos Aires Diciembre de 1997.-

Basz Samuel: “Desafectar al sujeto” pag.29 Revista Argentina de Psicología N°23 “El afecto” Asociación de Psicólogos de Buenos Aires agosto de 1978

Bleichmar Hugo: “Psicoanálisis y Neurociencia” Revista de Psicoanálisis y neurociencia”

Caïn Jacques: Dolor y sufrimiento, periódico “Actualidad Psicológica” abril2002.-

Calzetta Juan José: Sobre los miedos, Los Miedos Actualidad Psicológica Buenos Aires Diciembre de 1997

Chiozza Luis y otros: Los afectos ocultos en...- Alianza Editorial, Buenos Aires 1991.-

Chiozza Luis y otros: Los sentimientos ocultos en...- Alianza Editorial, Buenos Aires 1993.-

Emde Robert N. “Yendo hacia adelante: Las influencias integradoras de los procesos afectivos en el desarrollo y en el psicoanálisis” Revista de Apdeba N° 3 Buenos Aires 1999.-

Freud Sigmund : Inhibición, síntoma y angustia – O.C- Amorrortu Ed.

Gerez Ambertín Marta: El desafecto del aburrimiento, periódico “Actualidad Psicológica”, Buenos Aires abril 2002

Giarcovich Norberto: El Temor, pag 10 en Los Miedos Actualidad Psicológica Buenos Aires Diciembre de 1997

Green André: “La concepción Psicoanalítica del afecto” Siglo XXI Editores- Méjico – Enero 1975.- Revista Argentina de Psicología N°23 “El afecto” Asociación de Psicólogos de Buenos Aires agosto de 1978.-

Green André: “Acerca de la discriminación e indiscriminación afecto-representación” Revista de Apdeba N° 3 Vol. XX Buenos Aires 1999.-

Green André: “Entrevista concedida por el dr. André Green a la Revista Argentina de Psicología el 3 de noviembre de 1977” pag 13 a 23

Gurman Isidoro: Angustia-Dolor-Duelo, periódico “Actualidad psicológica” Buenos Aires abril 2002.-

Hernández Max: “Aires 1999.-Afecto, lenguaje, comunicación: los cabos sueltos” Rev. De Apdeba N° 3 Buenos

Kernberg Otto : La teoría de las relaciones objetales y el psiconálisis clínico – Paidós – Méjico 1998 .-

Klein Melanie : Sobre la teoría de la ansiedad y la culpa –T 3 O:C: Paidós-Hormé Buenos Aires 1974.-

Klein Melanie : El duelo y su relación con los estados maniáco depresivos

Laplanche Jean: La angustia – Problemáticas I, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1988.-

Lerner Hugo: "Afectos, Afecciones, Afectaciones" Psicoanálisis Vol. XX, N° 3, Buenos Aires 1998.-

Lucioni Isabel: "Afecto, psiquesoma, alexitimia", periódico "Actualidad Psicológica", Buenos Aires, abril 2002.-

Lucioni Isabel "La problemática freudiana del representante afecto" pag 97 a 146 Revista Argentina de Psicología N°23 "El afecto" Asociación de Psicólogos de Buenos Aires agosto de 1978

Lucioni Isabel: Angustia, miedo, ataque de pánico, pag 19, en Los Miedos Actualidad Psicológica Buenos Aires Diciembre de 1997

Maldavsky David "Teoría y clínica de los procesos tóxicos" Amorrortu Editores, Buenos Aires 1992

Manson Marilé: El afecto que se esconde: la tristeza, periódico Actualidad Psicológica, Buenos Aires, abril 2002.-

Manson Marilé: "Escapando del miedo. Una caracteropatía fóbica" pag 25 en Los Miedos Actualidad Psicológica Buenos Aires Diciembre de 1997.-

Martinez Bouquet Carlos: "Los afectos en la sesión psicoanalítica observados desde el enfoque de la teoría de la escena" pag 63 a 68 Revista Argentina de Psicología N°23 "El afecto" Asociación de Psicólogos de Buenos Aires agosto de 1978

Moizeszowicz Mirta Crisis de pánico y ataque de angustia pag 21 en Los Miedos Actualidad Psicológica Buenos Aires Diciembre de 1997.-

LeDoux Joseph. El cerebro emocional Ad. Ariel Planeta Buenos Aires 1999

Szpilka Jaime: Morir de amor, periódico "Actualidad Psicológica" Buenos Aires, abril 2002

Rodolfo Ricardo: ¿Cómo no hablar del afecto? ¿Cómo no hablar del afecto?, periódico "Actualidad Psicológica", Buenos Aires abril 2002.-

Sciarretta Raúl: "U

Valls José Luis "Diccionario Freudiano" Julián Yébenes Ed. España 1995.-

Actualidad Psicológica "Los Miedos" Buenos Aires Diciembre de 1997.-

Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires: "Los afectos en el psicoanálisis, hoy. Premisas y controversias" Revista de APDEBA Vol XX N° 3.- Ponencias Internacionales y los relatos del XX Simposio y Congreso Interno de la Asociación.-