

ANALYSIS OF A SESSION

Carlos Andrade

At the time this session took place, Luis was 5 years old. He had been working with me for approximately nine months at least once a week for thirty minutes on a one to one basis. He began attending the outpatient specialized autism services morning program with an initial diagnosis of Pervasive Developmental Disorder, which has been changed to mixed Receptive-Expressive Language Disorder. The session was held in a medium size carpeted room equipped with a large mirror (6ft. x 4ft.) on the front wall, a small (30" x 30") glass window and a small mirror (4ft. x 2ft.) on the back wall. These mirrors represented a challenge since I considered them as potential distracters.

Before the session began, the room was arranged with a large drum placed at the center of the room. It was used as the "holding vessel" that encouraged eye contact and recognition of each other providing a sense of awareness and cohesiveness between us. Also, it held inside two props that have been consistently utilized as part of the structure: a medium size ball, and a stretch cloth that were rotated in order to maintain and increase connection through playful interchange. There were no more objects or props in the movement therapy room to avoid unnecessary distractions and to promote the child's active involvement in a supportive environment that presented alternatives for his functional adaptation process. The goals for this session were to support Luis with his transition difficulties, to help him regulate his impulses, and to improve his receptive, expressive, and social skills within the continuing developing relationship. Luis seemed to be having difficulty transitioning from his classroom to the therapy room. He laid down at the door way and seemed resistant to come in the room for approximately three minutes. I sat in an open horizontal posture and attuned to his breath in order to attain an optimal range of attention and arousal between us. Luis then, slowly came in the room and laid down on the floor on the one end around the drum. I followed him and sat on the other end. I then opened my arms and asked him in an oral-soothing rhythm: "shall we start singing our hello song?". Luis didn't answer and seemed to continue having difficulty getting to a vertical position. Instead, he wandered around the room continuously looking at me with glaring eyes and jaw tension, indicative of an oral fighting rhythm. Luis' mixed use of oral indulging/anal fighting rhythm suggested an emerging/collapsing theme as an indication of his physical, psychological, and emotional state. I remained in open posture also looking at and away from him. Then, his interactive style turned into abrupt interruptions with focused aggression. He appeared to be irritated. The challenge that aggressive behaviors entail represent one of my weaknesses. However, I remained in a "neutral" effort and verbally announced him that I was ready to begin our "hello" song. When Luis felt ready, he sat down and began playing the drum. I began singing the "hello" song matching Luis' sustained, strong, and intense drum beating qualities encouraging his use of the drum as an expressive channel for his aggression, and thereby his necessary foundation for organization and integration through anal fighting qualities. I joined his drumming beats to promote regulation through both, drum beats and singing. Gradual transitions and alternative degrees of intensity were offered playfully.

Drumming was performed repeatedly, fostering Luis' positive assertion and presentation, which encouraged him to begin singing the "baby cat" song, and moving around the room at the sound of my drum beats in a dual synchronous playful interaction. Leading and expanding the developing game/theme, I consider one of my strengths. With the use of his own creative imagination, Luis was able to create "a team" integrated by him, "the baby cat" and me. With a sense of comradeship, Luis was able to follow a sequence of imaginary events that "we all" would do together. He was able to use effectively his verbal expressions while singing and dancing around the room (i.e. going shopping, watching TV, eating pop-corn, taking a shower, going to school, making his homework, etc.). Furthermore, the three of us would get power from "Power Ranger" in order to "fight against the monsters". I would echo his narration to promote a cognitive link to his physical actions and also to reinforce his self and object internalization and constancy, and, at the same time, to reinforce his fluid movement qualities indicative of urethral rhythms integration. As a result, Luis began to organize his impulses, and a rhythm for the session was established. At that moment, Luis became aware of the video camera through the glass window representing another challenge. I began using exaggerated body postures and chanting to regain his attention. In order to maintain the gained synchrony, and to facilitate a slow transition from the previous activity, the two of us performed a ritual of opening the drum pretending that the surrounding metal structure was a compilation of buttons that would activate the drum to open. It came to five buttons at each side, and I specified verbally that five buttons were his and the other five mine in order to reinforce boundary formation. With an engine like sound, the drum opened gradually creating anticipation in Luis to find the props previously placed inside the drum. I explained that next; we would play "catch" with the ball. I accompanied the whole sequence with voice sounds in order to emphasize the rhythmic action and rest, offer modulation, reinforce urethral phase rhythms through the saggital plane, and to keep Luis optimal range of attention and interest in the interactive task. After performing the same action repeatedly back and forth, I placed the ball in the center, and verbally indicated where to position ourselves in order to begin the next game: each of us in front of each other against the lateral walls of the room. With increasing the distance from each other, the playful interaction was widened and perceived in a larger form. We then took turns walking towards the center with increased speediness to kick the ball at the center. We would count to three together to maintain synchrony, and to continue emphasizing the gradual increase of intensity, sustain eye contact, and reinforce his vertical position. Each time the ball was kicked, we both shouted out loud in synchrony promoting a sense of accomplishment, reassurance, determination and energy release. We also gave "high five" to each other after each turn to show support and safety. After a verbal indication, we put the ball away. I announced that it was time to play with the stretch cloth. Introducing the stretch cloth, connection was maintained and verticality continued to be fostered. It also helped to promote stabilization/release, bonding, the expansion of Luis interactions through space and, towards the adult, and an improvement of his verbal communication skills. Each of us took one end and we put ourselves inside the large "malleable" circle that the cloth material offered. Body level experiences through space were facilitated; imaginative themes were developed with significant implications regarding motor and social skills improvement. Gradually, the closure

of the session began. Together, we pulled the drum back to the center of the room. We both sat down facing each other around the drum and sang a "good bye" song at the rhythm of synchronous drum beats. We pressed each other's buttons around the drum in order to open it and store our props inside it. Luis ended the session sharing joyful facial expressions, and looking forward for the next time expressing his anticipation verbally.

ANALISI DI UNA SESSIONE

Carlos Andrade

Alla durata questa sessione succedè, Luis aveva 5 anni. Lui lavorava almeno una volta con me da approssimativamente nove mesi per settimana per trenta minuti su un'uno ad una base. Lui cominciò a frequentare il paziente esterno si specializzato autismo ripara programma di mattina con una diagnosi iniziale di Disturbo Dello sviluppo e Penetrante che è stato cambiato a Lingua Disturbo Ricettivo-espressivo e mescolato. La sessione fu contenuta in una taglia di mezzo tappezzò stanza dotata di un grande specchio (6ft. x 4ft.) sul muro anteriore, un piccolo (30" x 30") finestra di vetro ed un piccolo specchio (4ft. x 2ft.) sul muro posteriore. Questi specchi rappresentarono una sfida da quando io li considerai come distracters potenziale. Prima che la sessione cominciò, la stanza fu sistemata con un grande tamburo messo al centro della stanza. Si usò come il vaso" di "partecipazione azionaria che ha incoraggiato contatto visivo e riconoscimento dell'un l'altro che offrono un senso di consapevolezza e cohesiveness tra noi. Anche, contenne in due sostiene quello è stato utilizzato costantemente come parte della struttura: una palla di taglia di mezzo, ed una stoffa di stiramento che è stata ruotata per per mantenere ed aumentare il collegamento attraverso interscambio allegro. Non c'erano più oggetti o sostiene nella stanza di terapia di movimento per evitare distrazioni non necessarie e promuovere il coinvolgimento attivo del bambino in un ambiente d'appoggio che ha presentato alternative per processo di adattamento funzionale suo. Le mete per questa sessione erano sostenere Luis con le sue difficoltà di transizione, aiutarlo a regolare i suoi impulsi e migliorare le sue abilità ricettive, espressive, e sociali all'interno della relazione in sviluppo che continua. Luis sembrava stesse avendo transitioning di difficoltà dalla sua classe alla stanza di terapia. Lui posò in giù al modo di porta e sembrato resistente entrare nella stanza per approssimativamente tre minuti. Io sedetti in una posa orizzontale ed aperta ed accordai al suo alito per raggiungere una serie ottimale di attenzione e stimolazione tra noi. Luis poi, lentamente entrò nella stanza e posò in giù sul pavimento sulla fine del una circa il tamburo. Io lo seguii e sedetti sull'altra fine. Io mi aprii poi le braccio e chiesi a lui in un ritmo orale-calmante: "cominceremo a cantando la nostra canzone di ciao? ". Luis non rispose e sembrò continuare avere difficoltà che arriva ad una posizione verticale. Invece, lui vagò circa la stanza che guarda a me con occhi abbaglianti e tensione di mascella continuamente, indicativo di un ritmo di combattimento orale. L'uso mescolato di Luis di indulging/anal orale che lotta contro ritmo suggerì un tema di emerging/collapsing come un'indicazione del suo stato fisico, psicologico, ed emotivo. Io rimasi in posa aperta che guarda anche ad e via da lui. Poi, il suo stile interattivo trasformò in interruzioni improvvisate con aggressione focalizzata. Lui

sembrò essere irritato. La sfida che comportamenti aggressivi comportano rappresenti uno del mio weaknesses. Comunque, io rimasi in un sforzo "neutrale" e verbalmente l'annunciò che io ero pronto cominciare la nostra canzone di "ciao." Quando Luis si sentì pronto, lui si sedette e cominciò a giocare il tamburo. Io cominciai a cantare la canzone di "ciao" le qualità di bastonata di tamburo sostenute, forti, ed intense di Luis intonato che incoraggiano il suo uso del tamburo come un canale espressivo per la sua aggressione, e con ciò la sua fondazione necessaria per organizzazione e l'integrazione attraverso qualità di combattimento anali. Io congiunsi il suo suonando sul tamburo colpisce promuovere regolamentazione attraverso ambo, tamburo colpisce e cantando. Transizioni graduali e gradi di alternativa dell'intensità furono offerti allegramente. Suonando sul tamburo fu compiuto ripetutamente, mentre allevando l'asserzione positiva di Luis e presentazione che l'incoraggiarono per cominciare a cantare il gatto" di "bambino canzone e muovendosi circa la stanza al suono del mio tamburo colpiscono in un'interazione allegra sincrona e duplice. Conducendo ed espandendo il game/theme in sviluppo, io considero una delle mie forze. Con l'uso della sua propria immaginazione creativa, Luis era capace creare "una squadra" integrata da lui, "il gatto" di bambino e me. Con un senso di cameratismo, Luis era capace seguire una sequenza di eventi immaginari che "noi tutti" faremmo insieme. Lui era capace usare efficacemente le sue espressioni verbali mentre cantò e ballando circa la stanza (i.e. andando facendo compere, guardando Tivù mangiando scoccare-mais, facendo una doccia andando a scuola, facendo i suoi compiti ecc.). Inoltre, i tre di noi otterrebbero il potere da Ranger" di "Potere per "lottare contro i mostri". io risuonerei la sua narrazione per promuovere un collegamento conoscitivo alle sue azioni fisiche ed anche rinforzare suo stesso ed internalization dell'oggetto e costanza, e, alla stessa durata, rinforzare le sue qualità di movimento fluide indicativo dell'integrazione di ritmi di urethral. Di conseguenza, Luis cominciò ad organizzare i suoi impulsi, ed un ritmo per la sessione fu stabilito. A quel momento, Luis divenne consapevole della macchina fotografica di video attraverso la finestra di vetro che rappresenta un'altra sfida. Io cominciai ad usare corpo esagerato mette in una posizione e salmodiando riguadagnare la sua attenzione. Per mantenere il synchrony guadagnato, e facilitare una transizione lenta dall'attività precedente, i due di noi compierono un rituale di aprire il tamburo che finge che la struttura di metallo circostante era una compilazione di bottoni che attiverrebbero il tamburo per aprire. Venne a cinque bottoni ad ogni lato, ed io specificai verbalmente che cinque bottoni erano suo e la miniera altra del cinque per rinforzare la formazione di confine. Con un motore come suono, il tamburo aprì gradualmente creando l'anticipazione in Luis per trovare il prima sostiene messo nel tamburo. Io spiegai quello prossimo; noi giocheremmo "presa" con la palla. Io accompagnai la sequenza intera con suoni di voce per enfatizzare l'azione ritmica e rimanere, offra modulazione, rinforzi urethral mettono in fase ritmi attraverso il saggital piani, e tenere Luis serie ottimale di attenzione ed interessare nel compito interattivo. Dopo avere compiuto ripetutamente indietro ed avanti la stessa azione, io misi la palla nel centro, e verbalmente indicò dove posizionarsi per cominciare il prossimo gioco: ognuno di noi di fronte all'un l'altro contro i muri laterali della stanza. Con l'aumentando la distanza dall'un l'altro, l'interazione allegra fu allargata, e percepì in una più grande forma. Noi prendemmo poi svolte che camminano verso il centro con speediness aumentato per calciare la palla al centro. Noi conteremmo insieme a tre

mantener synchrony, e continuare enfatizzare l'aumento graduale dell'intensità, sostenga contatto visivo, e rinforzi la sua posizione verticale. La palla fu calciata ogni durata, noi ambo gridarono fuori rumore in synchrony che promuove un senso di completamento, riassicurazione, la determinazione e liberazione di energia. Noi demmo anche "alti cinque" all'un l'altro dopo ogni svolta mostrare sostenga e la sicurezza. Dopo un'indicazione verbale, noi mettemmo via la palla. Io annunciai che era ora per giocare con la stoffa di stiramento. Presentando la stoffa di stiramento, il collegamento fu mantenuto e la verticalità continuò ad essere allevata. Aiutò anche a promuovere stabilization/release, mentre collegando, l'espansione delle interazioni di Luis attraverso spazio e, verso l'adulto, ed un miglioramento delle sue abilità di comunicazione verbali. Ognuno di noi prese una fine e noi ci mettemmo nel grande cerchio "malleabile" che il materiale di stoffa ha offerto. Livello di corpo sperimenta attraverso spazio fu facilitato; temi immaginativi furono sviluppati con implicazioni significative riguardo a motore e miglioramento di abilità sociale. Gradualmente, la chiusura della sessione cominciò. Noi collaborammo di nuovo insieme, il tamburo al centro della stanza. Noi ci sedemmo affrontando l'un l'altro circa il tamburo e cantammo un "buono ciao" canzone al ritmo di tamburo sincrónico colpisce. Noi pigiammo l'un l'altro bottoni circa il tamburo per aprirlo ed immagazzinare nostro sostiene in lui. Luis finì la sessione che divide espressioni facciali e gioiose, e cercando in avanti la prossima volta che esprime verbalmente la sua anticipazione.

ANÁLISIS DE UNA SESIÓN

Carlos Andrade

En el momento que esta sesión tuvo lugar, Luis tenía 5 años. Él había estado trabajando por lo menos una vez conmigo durante aproximadamente nueve meses por semana durante treinta minutos en una una a uno base. Él empezó asistiendo al enfermo ambulatorio especializado que el autismo repara el programa de la mañana con un diagnóstico inicial de Desorden De desarrollo Penetrante que se ha cambiado al Desorden del Idioma Receptivo-expresivo mixto. La sesión se sostuvo en un tamaño elemento alfombró cuarto equipado con un espejo grande (6ft. x 4ft.) en la pared delantera, un pequeño (30" x 30") la ventana de vaso y un espejo pequeño (4ft. x 2ft.) en la pared atrasada. Estos espejos representaron un desafío desde que yo los consideré como el distracters potencial.

Antes de que la sesión empezara, el cuarto se colocó con un tambor grande puesto al centro del cuarto. Se usó como el "vaso de tenencia" que animó el contacto del ojo y reconocimiento de nosotros que proporcionan un sentido de conocimiento y coherencia entre nosotros. También, sostuvo dentro de dos sostenes que se han utilizado de forma consistente como la parte de la estructura: una pelota del tamaño elemento, y una tela del estiramiento que fue girada en el orden mantener y aumentar la conexión a través del intercambio juguetón. Había ningún más objeto o sostenes en el cuarto de terapia de movimiento evitar las distracciones innecesarias y promover el involucramiento activo del niño en un ambiente a favor que presentó las alternativas para su proceso de adaptación funcional. Las metas para esta sesión

eran apoyar a Luis con sus dificultades de la transición, ayudarle a regular sus impulsos, y para mejorar sus habilidades receptivas, expresivas, y sociales dentro de la relación en vías de desarrollo continuando. Luis parecía estar teniendo el transitioning de dificultad de su aula al cuarto de la terapia. Él extendió a la manera de la puerta y parecido resistente para entrar en el cuarto durante aproximadamente tres minutos. Yo me sentaba en una postura horizontal abierta y armonice a su respiración para lograr un rango óptimo de atención y excitación entre nosotros. Luis entonces, despacio entró en el cuarto y extendió en el suelo en el un fin alrededor del tambor. Yo lo seguí y me sentaba en el otro fin. Yo abrí mis brazos entonces y le pregunté en un ritmo oral-consolador: "nosotros empezaremos cantando nuestro hola la canción? ". Luis no contestó y parecía continuar teniendo dificultad que consigue a una posición vertical. En cambio, él vagabundeó por el cuarto que me mira continuamente con los ojos brillantes y tensión de la mandíbula, indicativo de un ritmo luchador oral. El uso mixto de Luis de indulging/anal oral el ritmo luchador hizo pensar en un tema del emerging/collapsing como una indicación de su estado físico, psicológico, y emocional. Yo permanecía en postura abierta que también parece a y fuera de él. Entonces, su estilo interactivo se convirtió en las interrupciones abruptas con la agresión enfocada. Él aparecía ser irritado. El desafío que las conductas agresivas traen consigo representa uno de mis debilidades. Sin embargo, yo permanecía en un esfuerzo "neutro" y verbalmente lo anunció que yo estaba listo para empezar nuestro "hola" la canción. Cuando Luis fieltro listo, él se sentaba y empezó tocando el tambor. Yo empecé cantando el "hola" la canción Luis concordante sostuvo, calidades de paliza de tambor fuertes, e intensas que animan su uso del tambor como un cauce expresivo para su agresión, y por eso su fundación necesaria para la organización e integración a través de las calidades luchadoras anales. Yo uní sus golpes tamborileando para promover la regulación a través de ambos, el tambor pega y cantando. Se ofrecieron las transiciones graduales y grados de la alternativa de intensidad festivamente. Tamborileando fue realizado repetidamente, mientras criando la aserción positiva de Luis y presentación que animaron que él empezara cantando la canción al "gato del bebé" y moviendo alrededor del cuarto al sonido de mi tambor pegan en una interacción juguetona sincrona dual. Llevando y extendiendo el game/theme en vías de desarrollo, yo considero uno de mis fuerzas. Con el uso de su propia imaginación creativa, Luis pudo crear "un equipo" integrado por él, "el gato del bebé" y mí. Con un sentido de camaradería, Luis pudo seguir una sucesión de eventos imaginarios que "todos nosotros" haríamos juntos. Él pudo usar sus expresiones verbales eficazmente mientras cantando y bailando alrededor del cuarto (es decir yendo yendo de compras, mirando la TELEVISIÓN, comiendo el estallido-maíz, tomando una ducha, yendo a la escuela, haciendo su tarea, etc.). Además, los tres de nosotros recibirían el poder de "Ranger de Power" para "luchar contra los monstruos". yo haría eco de su narración para promover un eslabón cognoscitivo a sus acciones físicas y también para reforzar su ego e internalization del objeto y constancia, y, al mismo tiempo, para reforzar sus calidades de movimiento fluidas indicativo de integración de ritmos de urethral. Como resultado, Luis empezó a organizar sus impulsos, y un ritmo para la sesión fue establecido. En ese momento, Luis se dio cuenta de la cámara videa a través de la ventana de vaso que representa otro desafío. Yo empecé usando las posturas del cuerpo exageradas y cantando para recobrar su atención. Para mantener el synchrony ganado, y para

facilitar una transición lenta de la actividad anterior, los dos de nosotros realizaron un ritual de abrir el tambor que pretende que la estructura de metal circundante era una recopilación de botones que activarían el tambor para abrir. Vino a cinco botones a cada lado, y yo especificué verbalmente que cinco botones eran su y la otra cinco mina para reforzar la formación del límite. Con un artefacto como el sonido, el tambor abierto creando la anticipación gradualmente en Luis encontrar los sostenes previamente puso dentro del tambor. Yo expliqué ese próximo; nosotros jugaríamos "coja" con la pelota. Yo acompañé la sucesión entera con los sonidos de la voz en el orden dar énfasis a la acción rítmica y descansar, la modulación de la oferta, los urethral del refuerzo escalonan los ritmos a través del saggital allane, y guardar a Luis el rango óptimo de atención e interesar en la tarea interactiva. Después de realizar repetidamente de un lado a otro la misma acción, yo puse la pelota en el centro, y verbalmente indicó dónde posicionarse para empezar el próximo juego: cada uno de nosotros delante de nosotros contra las paredes laterales del cuarto. Con aumentar la distancia de nosotros, la interacción juguetona se ensanchó y percibió en un formulario más grande. Nosotros tomamos giros que caminan hacia el centro con el speediness aumentado dar de puntapiés la pelota al centro entonces. Nosotros contaríamos juntos hasta tres para mantener el synchrony, y para continuar dando énfasis al aumento gradual de intensidad, sostenga el contacto del ojo, y refuerce su posición vertical. Cada tiempo la pelota se dio de puntapiés, nosotros los dos gritaron fuera fuerte en synchrony que promueve un sentido de logro, certeza, determinación y descargo de energía. Nosotros también dimos "alto cinco" a nosotros después de cada giro mostrar apoyo y seguridad. Después de una indicación verbal, nosotros guardamos la pelota. Yo anuncié que era tiempo para jugar con la tela del estiramiento. Introduciendo la tela del estiramiento, la conexión fue mantenida y la verticalidad continuó siendo criada. También ayudó promover el stabilization/release, mientras uniendo, la expansión de Luis las interacciones a través del espacio y, hacia el adulto, y una mejora de sus habilidades de comunicación verbales. Cada uno de nosotros tomó un fin y nosotros nos pusimos dentro del círculo "maleable" grande que el material de tela ofreció. El cuerpo se facilitaron experiencias niveladas a través del espacio; se desarrollaron los temas imaginativos con las implicaciones significantes con respecto al motor y la mejora de habilidades social. Gradualmente, el cierre de la sesión empezó. Nosotros reunimos el tambor atrás al centro del cuarto. Nosotros los dos se sentaban enfrentándonos alrededor del tambor y cantaron un "bueno adiós" la canción al ritmo de golpes del tambor síncronos. Nosotros nos apretamos los botones alrededor del tambor en el orden abrirlo y guardar nuestros sostenes dentro de él. Luis acabó la sesión que comparte las expresiones faciales jubilosas, y buscando la próxima vez en expresando su anticipación verbalmente adelante.